



MILLER



JUNIO 1986

!

÷ VISTA:

S DE M

KRAFTWERK

TECHNO

DANSE SOCIETY

DEPECHE
MODE

YAZOO

RADIO

SUPER FM

ENCUENTROS
OVNIS

THOMPSON
WINS

PANKEKE



19-6-86



PRESENTACION

Damos inicio, luego de varios proyectos de prueba, a la producción de NUCLEO, un fanzine especializado en el sonido de los 80's ó nuevo Rock; comprendiendo: New Wave, New Romantic, Post-Punk, Punk y TECHNO especialmente; y todo lo bueno. Trataremos de brindarte la mejor información de grupos que siempre quisiste tener y nos es forzaremos por presentar exclusividades en la prensa nacional, y todo esto gracias a tí. Vamos a obviar introducirnos a la política, religión, ni tampoco usaremos un lenguaje vulgar para comunicarnos. Te presentamos pues, la primera edición de este fanzine con una introducción al Rock Subterráneo, una entrevista al grupo Sociedad de M...; luego pasaremos a los informes de Techno, ésta vez estaremos con: Kraftwerk y Dance Society, como plato de fondo y en nuestra página central la Parte I de la carrera musical de Vince Clarke (Ex-Depeche Mode, Yazoo, Assembly y hoy conforma Erasure), también algo de Ufología (estudio de OVNIs), la historia de SUPER, y



NUCLEO

ES UNA PRODUCCION DE:

ROLD, LUCIANO, LEPPA

Y **NIVEL 14 PRODUCCIONES**

JUNIO 1986

LA REALIZACION DE ESTE FANZINE HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACION DESINTERESADA DE:

- MIGUEL LOKUS ; - WILI;

- CARLOS PANDEMONIUM, - KATHI;

... Y TODOS NUESTROS AUSPICIADOS QUE CONFIRARON EN NOSOTROS DESDE EL COMIENZO.....

CORRESPONSAL EN INGLATERRA: MARK R.

ROCK Y SENTIMIENTO ANARKIA!!!

LUEGO DE LA PRESION....
LA AUTONOMIA!!!!

1980, fin del gobierno militar y junto con esto, el fin de las normas represivas que sufriera la sociedad por más de una década.

Nacen de nuevo muchas cosas, la libertad de opinión sobre todo y con él, el fenómeno que renació luego de ser prohibido por mucho tiempo: EL ROCK.

Que hay rock, lo hay, y de muchas clases, pero solo me voy a ocupar de uno de esos tantos géneros (para mi muy especial) EL ROCK SUBTERRANEO. Empieza con LEUZEMIA, alrededor de 1983, Daniel F., Leo Scoria, Raul M. y Guillerrmo "Kimba", cuatro muchachos que le dieron el empujón a todo esto y que hoy azota Lima con más de treinta agrupaciones, entre punk, hardcore, rockabilly, folk-rock, post-punk etc.

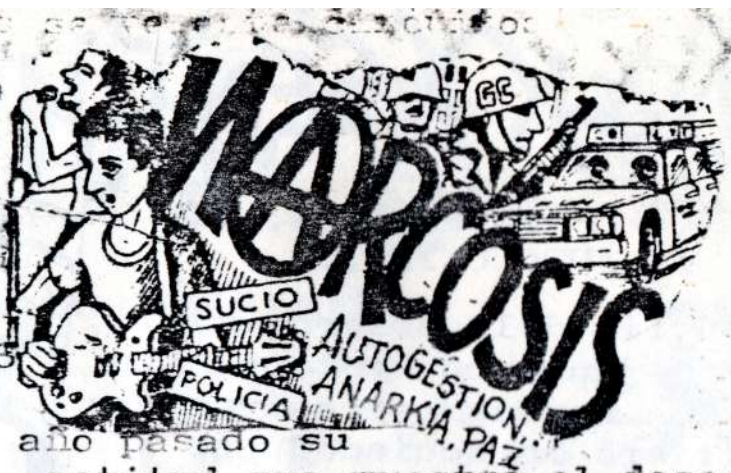
Es entonces que al verse la necesidad de tener un medio de expresión común para la juventud (que se mostró inconforme con el sistema) y ver la falta de apoyo empresarial, se inician las llamadas grabaciones independientes (practicadas también en Europa, U.S.A y varias ciudades de América) y la edición de maquetas (versiones de temas musicales grabadas en k-sets en dos y cuatro canales), además de la producción de fanzines y panfletos subterráneos.

Se podría decir que hoy ya casi existe un mercado subterráneo y un comercio interno para este género musical, prácticamente se ha creado un circuito comercial que favorece a estos grupos, que también gozan de gran aceptación entre un sector determinado de la población del país.

La juventud usa el rock como un medio, un canal de protesta contra la injusticia, la corrupción, la maldad, la represión etc. Claro que la protesta no lo es todo, pero el Punk en los '70s buscó eso (y lo sigue buscando) un cambio estructural en las normas que rigen esta sociedad, luego se extendió por todo Europa, hasta llegar a América y hoy ya casi



AUTOPSIA
Vacaciones en
Ayacucho



en todos lados se ve este circuito subterráneo.

Entre los grupos que destacan están LEUZEMIA y NARCOSIS, pioneros del punk criollo.

El primero editó a fines del año pasado su primer (y tal vez último) Lp, actitud que muestre el deseo de empresarios de explotar esta corriente y sacarle el mayor provecho ahora que está más consolidado. El segundo sacó a la venta la maqueta "Primera dosis", que fue tal vez la producción más vendida en el 85.

Otros grupos que sobresalen son ZCUELA CRPADA, AUTOPSIA, GUERRILLA URBANA, ERUCTO MAIDONADO, FRENTE NEGRO, EXCOMULGADOS y PANICO.

Otra gran característica es la diferencia de tendencias dentro del movimiento, habiendo Hardcoreros (Sde M, GUERRILLA, DESCONTROL etc) punkeros (ERUCTO, RADICALES, FEUDALES etc), también el rockabilly (EXODO) Folk-rock (Del PUEBLO) y muchas otras que no recuerdo ahora.

El rock subterráneo es un movimiento radical, vanguardista, en gran parte de sus letras refleja una cruda crítica e inconformidad con la política y la sociedad actual,

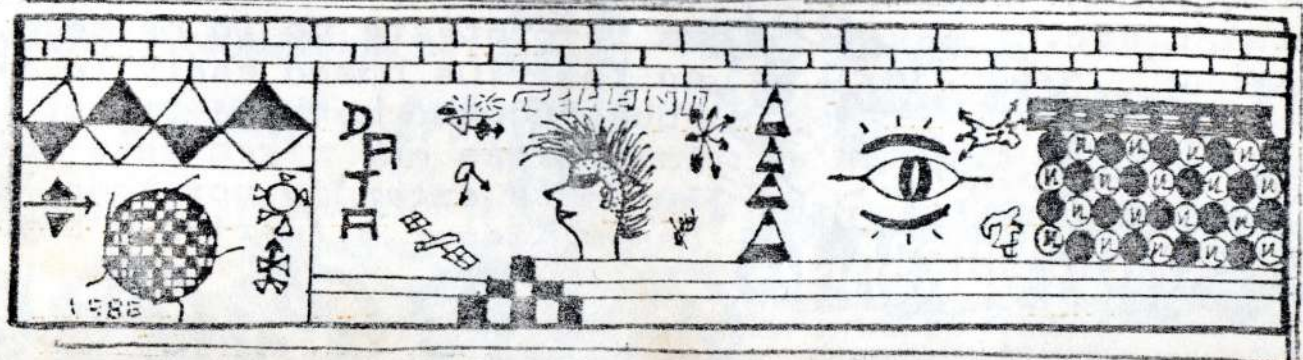


solo basta oír temas como el de S de M "Que patria es esta", el de ZCUELA CRPADA "En medio de todo", NARCOSIS con su "Hemicirco" y "Crisis en la gran ciudad" de LEUZEMIA, entre otros.

En plenos 80's aún se vive esta inconformidad que desde hace ya varios años empezó a ser gritada y representada en quienes por su mayoría son afectados en gran parte y que por su viveza gritarán por siempre.... ellos son : LA JUVENTUD.

MIGUEL LOKUS

MIGUEL R.



VISTA: WILI S de M

Uno de los grupos subterráneos nacionales que con más realismo y "sin pelos en la lengua" nos muestra las características de una sociedad decadente en sus canciones, es sin duda S de M (Sociedad de M...). En estas páginas les presentamos una entrevista a WILI (guitarrista) de este singular grupo.

④ Wili, ¿cómo surgió el grupo?

WILI.- Empezó con tres cantantes, en enero del 85; nos gustaba NARCOSIS en letras y LEUZEMIA en música, lo que nos animó a hacer el grupo.

④ ¿Nos puedes decir de dónde apareció la frase "Rock subterráneo"? y ¿qué significa realmente?

WILI.- Ya, la frase se la pusieron los medios de comunicación, específicamente la TV; durante un concierto en octubre del 85, así que a estos grupos no se les conocía con un nombre específico, entonces le pusieron esa etiqueta: Rock Subterráneo, para hacer un programa de televisión.

④ ¿Quizá uno de los temas que más ha impactado en los jóvenes es "Púdrete pituco", ¿cuál es el auténtico mensaje de su letra?

WILI.- Bueno, la letra se refiere a la gente que juega al Punk, si es un juego para ellos; Osea, este tema surgió como un rechazo hacia esa gente de clase alta o media alta, no como una nota de clasismo o racismo, sino como una característica de los falsos Punk's, que creen que por el hecho de conocer más música Punk, van a ser ellos Punk también, lo cual es falso.

④ Es cierto que ya se están formando grupos New Wave, Post-Punk, y Tecno aquí?

WILI.- Si, Post Punk sí, conozco dos grupos, New Wave se está formando un grupo de chicas, y Tecno, parece que un grupo de chiquillos quieren formar uno, pero están buscando gente que concuerde.

④ ¿Cuáles son los próximos proyectos de S de M?

Wili.- Bueno, seguir tocando y tratar de unirnos con otros grupos para realizar conciertos; Un ejemplo te voy a dar: Para el mes de **Julio** (aprox) el 3er domingo, nos hemos juntado con 10 grupos y hemos re-

caudado dinero, yá tenemos el local y donde alquilar los equipos para realizar un concierto en Surquillo, es un trabajo entre todos, lo que se llama autogestión, además hay otros proyectos (de grabación ó conciertos) si esto sale bien.

Q: ¿Alguna anécdota que quisieras contarnos?

WILI-Bueno, que te puedo decir, el día que tocamos la primera vez fué en El Agustino, al lado de una iglesia, y al pie de un cerro.

Entonces cuando llegamos para tocar, y toda la gente que estaba delante, se fué para el fondo, así como espantada, y de el fondo nos miraban con las bocas abiertas sin que nadie se acercara, pues creían que nosotros íbamos a tirar algo de arriba o les íbamos a pegar y nos vieron con una furia tal, que la gente de la iglesia que había organizado esa presentación, (osea un grupo parroquial) nos tomaron fotos y nos sacaron una columna en un periódico mural, o algo así, que estaba en la iglesia, diciendo que éramos el símbolo de la degeneración de los jóvenes-ja-ja, y todo eso pues, así que nos quedó como una anécdota por que sencillamente no éramos ni eso, ni nada parecido, además no pensamos que la gente iba a reaccionar de esa forma porque les hablabamos cosas que tanto ellos como nosotros sentimos pero tal vez se "paltearon" por las lisuras y la forma de tocar agresivamente.



S. DE M.

DURANTE UN
CONCIERTO
EN "MAGIA"

EN LA FOTO:

DE IZQ. A DERS

"OMISO" (VOZ)

PEDRO (BAJO)

WILI (GUITARRA)

ATRÁS:

RICARDO (TABORA
Y VOZ)

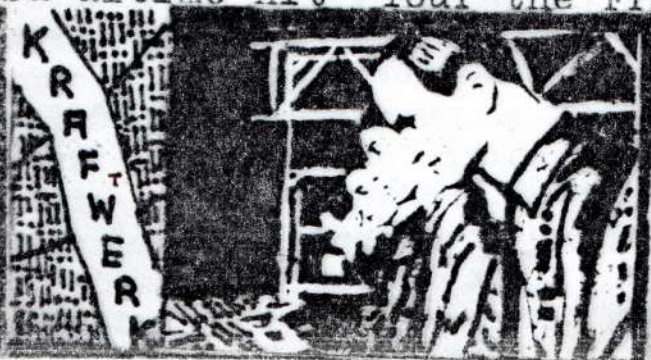
TECHNO

Para hablar del nacimiento del TECHNO, no se puede dejar de mencionar al grupo alemán: **KRAFTWERK**. Formado por Ing's (4) de sonido, que para cada LP crean sus propios instrumentos. Desde hace más de una década, nos sumergen en un universo abstracto y alucinógeno con sus compases única y exclusivamente TECHNO. Considerados por los críticos como los padres de esta rama del nuevo rock, nos deleitaron a principio y mediados de los 70's con "Transeurope express", "Autobahn", "We are the robots", y en los 80's, podemos mencionar el LP que barrió las listas europeas, "Computer World", sobresalen TODAS! : el SUPERclásico "Pocket Calculator" (si nunca la has oído, suicídate!), "Numbers", "Computer love", "Home Computer" (la de la TN "Brillante"), Su último hit "Tour the Fran-

ce", que fué utilizado vilmente por los payasos del BREAK AGGG.

THE DANSE SOCIETY

Según la DANSE SOCIETY'S LYNDON SCARFE, "nuestras canciones son de esperanza, levantamiento de ánimo e inspiración, algunas canciones solo te sirven para pasar el día, porque simplemente son hechas por gente..... que considera el hecho de grabar discos como lo más importante, para nosotros todo eso es superficial", afirma. El quinteto, original del centro industrial de Barnsley, Inglaterra, también ha sido ya aclamado en U.S.A con el tema "Heaven is waiting", que fué el más escuchado de ellos durante el 85. Su álbum incluye una única interpretación de los Stones "2000 light years from home". Su ritmo general es TECHNO con bastante fusión de NEW WAVE.



VINCE CLARKE

Y SUS LEGADOS:

DEPECHE
MODE

/ Yazoo

Como inicio de éste artículo, empezaremos con uno de los pioneros de la nueva música (Rock de los 80's), el grupo Techno-pop DEPECHE MODE. Antes de empezar con informarles sobre DM, tenemos que mencionar a uno de los genios del sintetizador, el poco conocido VINCE CLARKE.

De un complicado modo de pensar, Vince inicia su producción musical juntándose con tres muchachos más, allá por el año 80 en el pueblo de Basildon/Londres; sin dudas nos referimos a DEPECHE MODE (en francés, que quiere decir Moda Pasajera), éste primer DM estuvo conformado por Vince Clarke, Martin Gore, David Gahan y Andrew Fletcher, su primer single fué "New life", grabado en 1981, y fué el que consagró al grupo, luego salió su otro single-éxito "Dreaming of me", grabado ese mismo año por el sello independiente "Mute", salió también "I just can't get enough" como tercer éxito consecutivo, lo que condujo al grupo a grabar su 1er. LP que se llamó "Speak & Spell" que llegó al primer lugar en el ranking inglés a comienzos del 82, a poco tiempo de ser editado. Sobresalen en éste LP: "Photographic", "What's your name?" y "Boys say go!". Mientras éste larga duración estaba en apogeo, y luego de hacer varias presentaciones en vivo, Vince declaró su retiro, es increíble pero así fué,

y aquí les vamos a dar las razones, medias raras, que dió Vince, en una entrevista en un pub londinense; "Yo nunca esperé que la banda tenga éxito, no me sentí feliz o cumplido, y es por eso que salí del grupo", además nos dice: "Todas las cosas que aparecen con suceso, se convierten en algo más importante, en éste caso, que la música". Vince se embarcó en su sucesión de música vieja, o mejor dicho, simplemente esperando tener más control! y esperando seguir tocando canciones simples! (pero Vince es un genio!), fué obvio que el se separaría. El al cruzar el puente que se podría denominar "crucial" entre los héroes cultos de Basildon y el público londinense, no se sintió feliz, y además Vince simplemente decidió que no era hombre para el trabajo, para estar de lugar en lugar, y salió de Depeche Mode, contrariando lo declarado por "Mute Records" y Vince no quiso contribuir con ningun-



Vince Clarke

na canción más a favor de Depeche Mode. Aquí termina la 1ª etapa de Depeche Mode (de cuarteto a "trío"), que luego les comentaré. En otra entrevista a Vince, el periodista nos cuenta: "Vince está dedicando su tiempo grabando con una cantante de blues de 20 años llamada Genevieve Alison MOYET en su nuevo grupo-duo YAZOO". Vince nos dice: "la conocí a ella en...", contaba pensativo, "...en...ella navegaba en un bote que venía desde Afganistán, la escuché cantar y formé la banda..." -Será cierto?... -"Oh, está bien...ella vino de Basildon" nos contó sonriendo.

De esta forma, aquí empieza la historia del dúo YAZOO, este grupo también utilizó como base los sintetizadores, su primer LP se llamó "Upstairs At Eric's", de este LP salieron dos canciones que llegaron a los primeros lugares en el ranking americano, (que no acepta muy fácilmente a los techno, ni a los grupos buenísimos, porque la gran mayoría que están en este ranking son idioteces y media), bueno, estas canciones fueron "Situation" (hay cuatro versiones) y "Don't go". Este LP es buenazo, también sobresalen: "In my room", "Bad Connection", la bellísima "Only You" y "Goodbye 70's". Este LP fue grabado a mediados del 82, fue producido por E.C. Radcliffe & Yazoo, este LP barrió con casi todas las listas europeas, incluso el americano (en USA fue más conocido como YAZ). Vince dijo acerca del éxito: "creo que he encontrado lo que quería...creo que YAZOO durará...".

Luego de este triunfo, el dúo YAZOO grabó un single "The other side of love", que entró también en todos los charts europeos y en USA. Después en el año 1983, Vince Clarke y Alison Moyet grabaron su segundo LP titulado "You and Me, Both".... (En el próximo número les seguiré contando. ¡No te lo pierdas!). "L".



Depêche Mode

LA LEYENDA DE SUPER

Les voy ha contar la historia de ésta radio, porque ésta radio fué el verdadero puente que nos unió al "Rock de los 80's",

New Romantic, al Techno-pop. Fué la única que nos trajo y nos dió a conocer a casi todos los exponentes de éstos géneros, que nos apasionan a miles, nos trajo todo, no pedacitos como Doble **¡TODO!**. Es por eso que vamos a hacer ésta historia, que la he hecho con todo mi corazón, y lo mejor que he podido, recorriendo todo mi cerebro, buscando datos de mi ex-querida radio, espero que ésta historia les sirva ha muchos, para que sepan adonde se comenzó ha difundir completamente el "Rock de los 80's".

En el año 1982, después de poco tiempo de iniciar sus transmisiones de prueba, SUPER inició su programación el 12 de Febrero de ese año. Al comienzo SUPER tocaba música comercial, así como las demás radios de nuestro medio, pero se caracterizaba por poner versiones especiales ó 12" ó Remix, luego de cierto tiempo fué introduciendo música más fuera de lo normal, más desconocida hasta que por fin, **¡YA!**, vino lo bueno, como a mediados del 82, comenzó ha tocarse lo calentito de Inglaterra, la cuna del Rock de los Ochentas, trajeron a los exponentes del New Romantic, como se les denomina desde hace 6 a 7 años, que surgió dentro de la New Wave, y estaban constituidos por jóvenes, grupos nuevos, que se encontraban inconformes con la violencia que habían impuesto los Punk. El estilo de los New Romantic, es la mezcla de la música rock con la clásica, con mensajes, pedidos, preguntas, etc. en sus letras, luego ésta mezcla influyó en la explosión de grupos que salieron al inicio de los 80's, si bien no todos eran New Romantic natos, tenían gran influencia. **LOLITA RONALDS**



Al principio éstos nuevos grupos fueron criticados por no ser comerciales, pero con el tiempo se convirtió en una d'las grand influencias del rock, **¡VIVA EL ROCK DE LOS 80'S!**.

Luego algunos exponentes de la New Romantic o con influencias, comenzaron a utilizar instrumentos más adelantados como bases sus canciones, y otros empezaron directamente con los sintetizadores, caso: Depeche Mode, Human League, los ingenieros de uno de los grupos precursores del techno: Kraftwerk, Ultravox, Jean Michel Jarre, Blancmange, Thompson Twins, Major Finger, Eurythmics, Gary Numan, Devo, Thomas Dolby, y muchos otros (todos éstos en la época de Super, porque actualmente hay un listón!).

Así el rock de los ochentas se fué haciendo más comercial en Europa y SUPER la traía. Continuaremos. "Lucky" Luciano A.

.....
Lolita Ronalds fué locutora de SUPER a partir de los 15 años.

MADRID (DPA). — Los testigos de "bolas de fuego inexplicables" que vuelan a través de la selva.

BUENOS AIRES, 24 (EFE). — El piloto de una avioneta afirmó que fue perseguido anoche por un Objeto Volador No Identificado (OVNI) que "enloqueció" instrumental de tierra del

en cualquier momento un contacto del tercer tipo

Ven y fotografían dos Ovnis sobre Argentina

BUENOS AIRES, 19 (AP).

OVNI PERSIGUE AVIONETA

Fotos de Ovnis logradas en diferentes zonas

OVNIS en

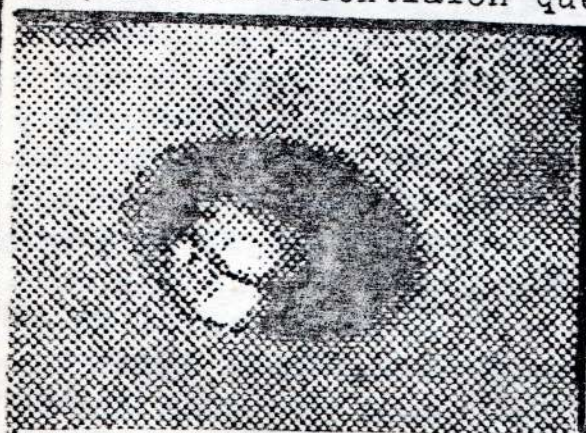
Huancayo

... Por: Lucky Luciano.

El veterano periodista Frank Edwards ha hecho un estudio intenso de estos objetos misteriosos, por más de veinte años. Desarrolló fuentes de información de "secreto riguroso" en el gobierno de los E.U. y otros países. Ha examinado engaños e historias, mito y misterios, informes de testigos presenciales y negativas de oficiales. Como reconocido comentarista de noticias es desde 1947 un examinador de información sobre los OVNI, ahora rinde su informe, del cual extraeremos las historias más asombrosas que jamás se han publicado. "En el villorio de Quarouble, que investigaron las autoridades de Francia. Allí, un joven hojaletero de las fábricas Blanc-Misseron, Marius Dewilde, de 34 años de edad, informó de una experiencia que, de hecho, eclipsó a muchas otras que le han seguido en otros años y en otras partes del globo. En concreto, Dewilde dijo a las autoridades que se había retirado a dormir a alrededor de las diez y cuarto, como de costumbre, de setiembre de 1954. Minutos después su perro comenzó a aullar y Dewilde se levantó a investigar. Se puso sus pantalones y se deslizó al exterior, llevándolo con él su linterna. El perro se acercó arrastrándose a él, en una conducta bastante extraña, Dewilde, dijo a las autoridades que pudo distinguir una gran masa oscura, recortada débilmente, sobre las cercanías de las vías del ferrocarril. Oyó pasos y encendió su linterna. Bajó su luz y a no más de 6 mts., estaban dos criaturas antropomorfas, muy pequeñas, las describió como de entre 1.05 y 1.20 metros de estatura, tocados con u-

observando cuidadosamente el trabajo de la misión "Apolo XI"

...a especie de casco brillante, similar a una escafandra. Cuando Dewilde comenzó a correr a través de su jardín para tratar de interceptar a aquellos, un haz brillante, deslumbrante, surgió del objeto y el joven se sintió aturdido. Declaró a la "poli": "Nada más pude permanecer ahí; como si estuviera paralizado, no me era posible mover mis manos, ni mis piernas no podía gritar, estuve impotente todo el tiempo". Vió que aparecía en el objeto oscuro una abertura. Un instante más tarde la cosa empezó a elevarse con lentitud, verticalmente y luego se disparó hacia arriba con un rugido. Tan pronto como pudo moverse Dewilde corrió alrededor de kilómetro y medio hasta Quarouble, sólo para que la policía se negara a escucharlo, después fue a casa del comisario Gouchet, quien sí lo escuchó y éste informó a los funcionarios franceses indicados y pronto fue instituida una investigación por la policía, por agentes de la fuerza aérea francesa, y por Seguridad Territorial. Después de prolongados e intensísimos interrogatorios, llegaron a la conclusión de que Dewilde estaba diciendo la verdad. Pero algo importante, encontraron evidencias físicas que nos interesan. En el punto sobre las vías del ferrocarril donde dijo Dewilde que había visto posarse o descansar un objeto extraño, las autoridades hallaron cinco marcas profundas en las maderas de las durmientes, calcularon que se hubiera requerido una presión de 30 toneladas para hacerlas, también encontraron que la grava empleada como balasto entre las



1 Tipo secundario de Ovni en forma de disco. Parte inferior plana, cúpula redondeada, sin protuberancia en la parte superior. Fotografiado cerca de Darmstadt, Alemania, en agosto de 1953.

¡ PELIGRO!

La aproximación a Objetos Voladores No Identificados puede ser perjudicial para los seres humanos. No se detenga bajo un OVNI que esté suspendido a poca altura. No toque o intente tocar a un OVNI que haya aterrizado.

En uno u otro caso lo más seguro es alejarse rápidamente y dejar que los militares se hagan cargo. Existe la posibilidad de peligro de radiación y se conocen casos de personas que han sido quemadas por rayos emanados de OVNI.

NO SE ARRIESGUE CON LOS OVNI

traviésas, estaba excepcionalmente quebradiza, como si hubiera sido sometida a un gran calor, distinto al que podría esperarse cuando se hacen operaciones ferroviarias normales. Otros testigos también informaron haber visto un extraño objeto brillante en el área, esa misma noche. Las autoridades dieron su mayor atención a este caso por razones suficientemente obvias. " ". Así como éste caso hay cientos,

que en los próximos meses se los contará. Laol
- "LUCKY" Luciano-86.

THE THOMPSON TWINS

"Los gemelos Thompson" es un trío forjado en Londres en 1981. Está conformado por Thomas Bailey, guitarrista (inglés), Alannah y Joe Leeway, percusionista de Nigeria.



Ellos empezaron como un grupo que cultivaba el Techno-pop su primer larga duración se tituló "Side Kicks", en un comienzo empezaron a escribir canciones con letras llenas de ideas políticas "quizá no hayan sido nada fuerte, pero eran genuinas" -nos dice Alannah -"el problema fue que nos enfermamos dando vueltas en círculo".

Lamentablemente esa idea le dejaron atrás para hacer música con cualquier temática, pero que atraiga gente (¿comercialismo?) (creo que sí). Y por qué dejaron tan rápidamente la producción de temas de protesta? Thomas responde:

"A la mayoría de personas no le gusta oírte chillar porque tú no tienes trabajo, y además, quién puede ir por ahí clamando que puede resolver los problemas del mundo diciendo "esto está mal y aquello está mal".

(Creemos que no se pueden resolver los problemas mundiales de la noche a la mañana, pero más vale un grupo que intenta cambiar el mundo con ideas, que otro que solo se dedique a hacer música divertida ¿no crees así?, pero en fin, notodos pensamos igual)

Bueno, prosigamos; Alannah piensa que un ingrediente muy importante en sus letras es el humor "lo que me gusta particularmente de lo que hacemos es nuestro gran sentido del humor".

-¿Están de acuerdo en que la mayoría de sus canciones son acerca del amor?

Thomas: Sí, nosotros tratamos muchos asuntos de amor, pero en lugar de hacer temas con la idea esa de que "yo siempre te amaré aunque seas mala conmigo", nosotros tratamos más los aspectos paranoicos del comportamiento emocional"

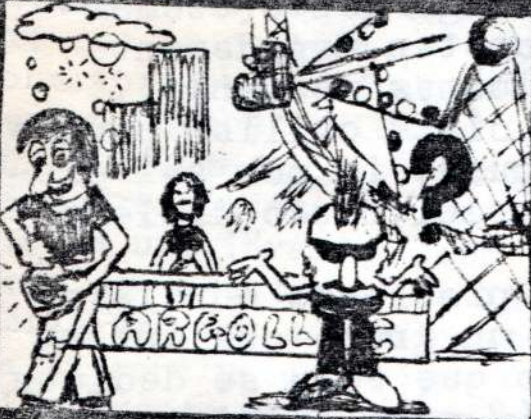
-¿Podría decirse que THE THOMPSON TWINS están obsesionados con las listas de popularidad?

Thomas: No, pero quiero decirles que nosotros queremos tener éxito y esto significa que tenemos que escribir "éxitos" todo el tiempo.

Pese a que la ambición les ha llegado, no podemos negar que THE THOMPSON TWINS es un grupo con buena calidad musical (y solo musical, mas no literal, que pena ¿no?). *Hola.....*

PANKEK

PRODUCIDO X ROLO



CORRESPONDENCIA, **MILICIA**
CALLE BARCELONA 573 PUEBLO LIMA
LIMA - PERU
PUBLICIDAD, PEDIDOS, ETC.

Wave-Himphormix

POR: ROLO ///...

encontrar una vía de solución justa y legal. El país no está en | nisterio de Educación debió

Empezamos con los Wave-himphormix...

-El nuevo Lp de Depeche Mode se titula "Black Celebration" y destacan entre sus singles "But not tonight", "Stripped", "New Dress", etc... (De bajada en Inglaterra)

-Nuevo grupo irlandés: CLANNAD, en su primer disco (#35) grabaron con Bono Vox(U2)...

-THE CURE acaba de editar el Lp "The Singles" y contiene los mejores temas de su carrera musical...

-Los ingleses: Depeche Mode, Echo & The Bunnymen, Alison Moyet(ex- YAZOO) y Fine Youngs Cannibals,

musicalizaron un documental de 90 minutos para la TV titulado "Green on The Screen", la producción está referida a los problemas ecológicos en diversos países como Australia, Mexico y Kenia...

-Mas Lps: Style Council y General Public en Vivo-'the Cult: love

-MARQUETAS: FEUDALES; PAISAJES ELECTRONICOS...

-Aprovechamos este espacio para informarles que con respecto al artículo de Thompson Twins, la integrante Alannah se apellida Currie y es tecladista proveniente de Nueva Zelanda. (por un error de imprenta no pudimos colocar ese dato)

-Para los fans de los Thompson Twins, a continuación la dirección del club de fans..... THOMPSON TWINS Fan Club

-Desde aquí saludamos al NIVEL 14 de 9 Eccleston Street Pueblo Libre, al SLIP#99 de Jesus MA- London, SW1 ENGLAND

RIA, a los BUITRES de la cuadra 8 de la Arenales y a toda la gente que apoya y promueve el Nuevo Rock...

¡ULTIMA LEIDA!; JOE LEEWAY (T.T.) SE SEPARÓ.

tiva alguna, el derecho a la sindicalización (art. 510); que les...

... YA SALIÓ:



ETM

PERDIDO 615479 (MIGUEL) 610503 (HANDY)

... Y TRAE:

- ROCKACHO
- ENTREVISTA
- LOS TWIST
- REM
- VIOLADORES
- EN VIVO...

A CONTINUACION, UN AVANCE DEL
PRÓXIMO **WILLER** :

THE CURE

Aviador Dro,

Assembly

TIRASE
"LIMITADO"

SHHH! NO LO
DIVULGUES ; PA'TÍ
NO MAS.



Estudio 54

ALQUILER DE EQUIPOS

- WILLIAM ROJAS (TELF. 224662)

- ALFREDO MORENO (TELF. 621700)

MATRIMONIOS, 15 AÑOS, FIESTAS, PROMOCIONES, ETC.

WAVE GENERACION

SABADOS - 7:15 PM - RADIO 1